

Операторские решения съемки авторского кино

Владислав Артемов

Как снять фильм с минимальным бюджетом, но с техническим качеством, приемлемым для показа на кинофестивале? Весной прошлого года я снимал короткометражный игровой фильм. Надо было выбрать технологию производства. Критериями выбора было получение необходимого технического качества для фестивального показа, малое время на разворачивание-сворачивание техники и небольшие габариты самого оборудования, так как вся съемочная группа с техникой передвигалась на двух легковых автомобилях. Таким образом, требовалось получить максимально возможное время записи, работая малочисленной группой с небольшим количеством техники. Для производства я выбрал технологию и оборудование Panasonic, а для монтажа использовал Final Cut.

Итак, снимаем фильм «Хрономания». В роли главного героя – Никита Грибанов. Сложность актерской задачи состояла в отсутствии кого-либо текста героя и в кадре, и за кадром. То есть

фильм снимался в формате немого кино. Но с этой задачей Никита справился блестяще.

Для съемок были выбраны камеры Panasonic – AJ-HPX3700G (с дискретной оптикой Fujinon Cine Super серии E) и AG-HVX200e. Формат записи в AJ-HPX3700G – AVC-Intra 100, в AG-HVX200e – DVCPROHD. Несмотря на принадлежность к различным классам техники, камеры обеспечивают идентичную цветопередачу изображения. А использовать их удобно благодаря применению карт памяти P2 и записи в контейнере MXF. Как известно, в устройствах серии P2 HD отсутствуют какие-либо движущиеся детали механического привода, что повышает их надежность. Технический брак изображения обычно является следствием конденсации влаги из-за перепада температур, а также по причине вибраций или тряски, засорения пишущих головок пылью и другими частицами, сбоя настроек трекинга магнитофонов. Эти проблемы хорошо известны специалистам,

работающим с кассетной техникой, рассчитанной на полудюймовую магнитную ленту. Но все эти неприятности исключаются, когда запись производится на твердотельную карту P2.



Актер Никита Грибанов

Авторизованный Сервисный центр Профессионального Оборудования:
SONY, Grass Valley,
JVC Pro, Panasonic,
Clear-Com, DFT, Arri

Оптики:
Canon, Fujinon

Тел.: +7 (495) 737-7125, 737-7098

SFERAVIDEO

Flame|Lustre|Smoke|Flare|Flint

Autodesk

Официальный дилер компаний:
Pandora Int,
Autodesk -
проектирование,
поставка, инсталляция
и сервисная поддержка
Hi-End-систем
цветокоррекции,
создания спецэффектов,
конформинга...

E-mail: mail@sfera-video.ru

РЕКЛАМА



Владислав Артемов снимает камерой Panasonic AJ-HPX3700G

Такая технология позволила оперативно на площадке копировать материал на жесткий диск и просматривать его, используя только ноутбук. Карта P2 устанавливается прямо в слот PCMCIA компьютера. Для оперативного копирования материала я использовал накопитель Panasonic AJ-PCS060G. Он представляет собой защищенный жесткий диск объемом 60 ГБ. Сразу на площадке можно сделать несколько копий на жестких дисках: для режиссера, для монтажа, резервную копию. Важно также, что для копирования и просмотра материала можно использовать компьютеры как PC, так и Apple. Жесткий диск можно передавать в монтаж на любой компьютерной платформе.

Кроме камер и накопителя, в список использовавшегося оборудования вошли 17" ЖК-монитор Panasonic, штатив Manfrotto 519/525, компендиум 4"×4", микрофон-пушка AKG SE 300B и держатель-удочка для микрофона. Из операторской техники использовались две тележки БТМ – одна на рельсовом ходу, а вторая на пневматических колесах. Кроме того, применялся кран-стрелка длиной 1,2 м и осветительное оборудование KinoFlo и dedolight в комплекте с отражающими экранами, зонтами и крепежными устройствами (струбцинами).

Все оборудование у нас поместилось в один легковой автомобиль, а реквизит и костюмы – в другом. Численность съемочной группы – 6-7 человек, включая актера. Конечно, такая маленькая группа предпо-

лагает совмещение функций, а это требует максимальной собранности и внимания.

Разберем съемки фильма в операторской части. Одну из главных операторских задач я видел в том, чтобы приемы и использование специальной техники не были заметны для зрителя.

Фильм начинается эпизодом с каруселью. Движение героя сопровождается камерой, установленной на рельсовой операторской тележке. Благодаря совпадению скоростей движения актера и камеры создается ощущение естественности прохода героя. Для съемки крупного плана героя, который бежит и вращает карусель, я сел на нее, а чтобы избежать неуправляемого колебания камеры, установил ее на монопод, оперев его в сиденье. Таким образом удалось получить достаточную свободу для слежения камерой за героем по горизонтали и вертикали. Из этой же позиции снимались окружающие дома.

Для съемок в квартире использовалась тележка БТМ на колесах. На платформу тележки просто устанавливался штатив, и такое решение позволяло быстро и легко переходить со съемки в движении на статичную съемку со штатива. Освещение в фильме построено на отраженном свете. Свет отражался от потолка и рефлектора, что позволило избавиться от тени, отбрасываемой камерой. Но в каждой сцене учитывалось направление света в кадре – запланированное или предполагаемое.

Съемки на станции метро «Ботанический сад» производились без исполь-

зования осветительных приборов. Это позволило сохранить атмосферу станции подземки. Съемки производились камерой Panasonic AG-HVX200e со штатива или монопода. Конечно, монопод не заменяет стедикам, но позволяет в некоторых случаях стабилизировать камеру во время мобильной съемки. Динамический диапазон камеры позволил получить качественное изображение и самой станции, и людей в вагонах.

В проходной бизнес-центра, в котором работает герой, двери и окна тонированы пленкой, и часть света поглощалась, а потому во время съемок здесь потребовалось сбалансировать по яркости окна и освещенность в помещении. Для этого использовались приборы «Свет-500» (киевского завода киноаппаратуры) и Kino-FLO с компенсационными фильтрами 3200-5500K. Аналогично строилось освещение и при съемке в офисе. На окна были наклеены нейтральные фильтры, а на осветительные приборы, помимо компенсационных фильтров, были установлены и диффузные фильтры (арказоль) для рассеивания света. Проезды снимались с рельсовой тележки.

Съемка движения на кольцевой автодороге и режимная съемка на бульваре выполнялись камерой AJ-HPX3700G в режиме цейтрафера с частотой 1 кадр/с.

Поскольку вечерние сцены в офисе и квартире снимались в дневное время, окна пришлось фильтровать нейтральными (ND) и компенсационными фильтрами. Таким образом, изображение за окном полностью уложилось в динамический диапазон камер. Кстати, для съемок интерьеров использовались обе камеры.

Эпизод на остановке снимался в режимное время. Для подсветки лица актера использовался 100-ваттный dedolight. При нормальной экспозиции лица и вечернего неба здесь был позволен небольшой провал в тенях, а также в плохо освещенных местах улицы.

Финальные кадры фильма отражают измененное сознание главного героя. Для этого изображение должно было быть максимально забеленным и тонированным в сепию. Для максимального рассеивания света использовался белый отражатель, тонировка осуществлялась с помощью оптического фильтра Tiffen Sepia. Благодаря этому удалось получить требуемую цветопередачу внутри квартиры и сохранение цветного изображения в окне. Динамический диапазон и пластичность изображения позволили достичь желаемого результата.



Режиссер Руми Шоазимов (справа), Ксения Суркова (в центре), Самад Мансуров (слева)

Разбивание часов снималось с частотой 50 кадров/с, чтобы впоследствии получить эффект замедления, когда разлетающиеся осколки стекла как бы парят в воздухе, медленно падая. А движения героя при этом не выглядят искусственно замедленными.

Еще один фильм, о котором хочется сказать отдельно, это картина «Птица», которую я снимал с режиссером Руми Шоазимовым по сценарию Майи Диновой. Главные роли сыграли актеры Ксения Суркова и Самад Мансуров. Конечно, работать с уже состоявшимися и востребованными актерами не только интересно, но и ответственно.

Работа над фильмом в постановочном плане была достаточно сложной. Натурные съемки нескольких объектов – интерьеров двух квартир, клуба

«Китайский летчик Джао Да» и актового зала – велась ночью.

Все осветительное и операторское оборудование осталось таким же, как и при съемках «Хрономании». А вот камера была другой – с учетом сложности съемок и небольшого состава съемочной группы я выбрал Panasonic AG – HPX374 ER с объективом Fujinon XT17×4.5BRM-K14. Снимал в формате AVC-Intra-100 (запись со скоростью потока 100 Мбит/с, глубиной квантования 10 бит, в разрешении 1920×1080 и с цветовой субдискретизацией 4:2:2).

Для создания более характерного изображения использовался оптический фильтр Tiffen black pro-mist. Он придает естественную теплоту оттенкам кожи, теньным участкам и освещенным областям, а также устраняет бледные за-

свеченные участки кожи и, что важно, помогает сбалансировать цвета кожи на разных объектах съемки в одной сцене. При этом нейтральные цвета остаются незатронутыми. Контраст изображения понижен, но с минимальным осветлением темных частей кадра. Создается эффект мягких пастельных тонов.

Благодаря высокой чувствительности (минимальная освещенность – 0,67 лк) камера без проблем снимает и ночью. Для подсветки актеров использовался только 100-ваттный dedolight. Большой динамический диапазон позволил получить кадры с хорошей проработкой изображения. Съемки велась на Крымском мосту (Москва), который имеет собственную подсветку. Локальная подсветка позволила обеспечить освещенность актрисы и сохранить в кадре характер и динамику освещения, создаваемого уличными фонарями.

Для съемки интерьеров квартир и клуба использовалось минимальное количество осветительных приборов, что дало возможность сохранить естественный характер освещения.

Практически весь фильм снимался со штатива. Для круговой панорамы штатив устанавливался на нижнюю растяжку, снабженную колесами. Именно с помощью такой конструкции был сделан полный объезд вокруг танцующей на сцене героини.

Подводя итоги, можно сказать, что для съемки малобюджетного фестивального фильма требуется не так уж много. Благодаря таким присущим камерам Panasonic характеристикам, как большой динамический диапазон (киногамма Panasonic), высокая чувствительность, съемка с переменной частотой кадров, удобство копирования записанных файлов, удалось решить задачи, поставленные при создании фильма. ▶

ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ВИДЕООБОРУДОВАНИЕ

ПРОНТО

www.pronto1.ru
pronto1@pronto1.ru
Москва, ул. Щукинская, д. 5, кор. 2

8 (495) 229-04-02 (многоканальный)
8 (495) 506-43-45 (служба поддержки)

БЫСТРАЯ ДОСТАВКА ПО РОССИИ

ДОЖДЕВЫЕ ЧЕХЛЫ
ДЛЯ ЛЮБЫХ ВИДЕОКАМЕР

PRN 170	2635 руб.
PRN 270/400	3255 руб.
PRN Z1/PD 175	2945 руб.

